

MAISON EUROPEENNE DE
LA PHOTOGRAPHIE
VILLE DE PARIS

9
février
10 11
avril

5/7 rue de Fourcy
75004 Paris
Tél. : 01 44 78 75 00
www.mep-fr.org
Pont-Marie ou Saint-Paul

Ouvert du mercredi au
dimanche inclus.
fermé lundi, mardi et
jours fériés

MAIRIE DE PARIS 

Hervé Guibert

Photographe



Hervé Guibert, Autoportrait, New York, 1981 © Christine Guibert

Contact presse de la Maison Européenne de la Photographie
Aurélie Garzuel - 01 44 78 75 01 - agarzuel@mep-fr.org

Première rétrospective en France de l'oeuvre photographique d'Hervé Guibert, cette exposition regroupe quelques 200 tirages (provenant en grande partie des collections de la MEP) et présente son film, *La Pudeur et L'Impudeur*.

A sa mort, le 27 décembre 1991, Hervé Guibert était salué comme le jeune écrivain libre et flamboyant que son livre «A l'ami qui ne m'a pas sauvé la vie» venait de rendre célèbre. On indiquait aussi qu'Hervé Guibert laissait une oeuvre de photographe reconnue et publiée. Ecrivain, photographe, il était les deux, totalement, auteur à double titre.

Sa passion pour l'image, Hervé Guibert l'exprimait dès l'âge de dix-huit ans dans *Combat*, *Had*, *20 ans*, *Cinéma*, *Les Nouvelles littéraires* qui ouvraient leurs colonnes à ses critiques de film. Son style neuf, l'acuité de ses analyses lui valent en 1977 de commencer une collaboration au *Monde* qui publiera ses chroniques sur l'actualité photographique et culturelle jusqu'en 1985. La Villa Médicis qui l'accueille en 1987 comme pensionnaire lui permettra enfin de consacrer deux pleines années à son travail personnel d'écrivain et de photographe.

Au rayon littérature, Hervé Guibert verra la parution de vingt-et-un essais et romans quand deux publications seulement diffuseront ses images : *Suzanne et Louise*, roman-photo édité en 1980 pour l'exposition à la galerie Samia Saouma, et aux éditions de Minuit, *Le Seul Visage*, catalogue de sa rétrospective de 1984 à la galerie Agathe Gaillard. La première monographie d'Hervé Guibert sera posthume. Publiée en 1993 aux éditions Gallimard, elle confirmera que s'il était discret, le photographe n'était pas moins inspiré que l'écrivain.



Hervé Guibert, *Eugène et les églantines*, 1988 © Christine Guibert / Collection Maison Européenne de la Photographie, Paris

Construite de chambres, ponctuée d'escaliers, habitée d'êtres aimés, l'œuvre intégralement réalisée avec le petit appareil Rollei 35 donné par un père à son fils franchit sans effort le passage de l'intime à l'universel, aux heures lumineuses des rencontres et des voyages comme aux derniers mois consumés par le sida. Cependant, la photographie invente chez Hervé Guibert une ligne narrative plus intime qu'autobiographique, laissant au stylo Montblanc ou à la vieille machine à écrire Royal, figurants intelligents de plusieurs images, le soin de prendre les notes d'un éventuel journal. Entre les objets intimes héros de natures mortes et les amis photographiés au bonheur d'être là, l'autoportrait revient régulièrement, parfois mis en scène. Hervé Guibert était beau, mais son allure élégante l'intéressait moins que le personnage auquel il refusait sa complaisance. Assidu, fidèle, il maintiendra l'exercice jusqu'aux premières atteintes de la maladie. En réalisant le rêve d'adolescent de faire du cinéma, «La pudeur et l'impudeur», son premier et unique long-métrage, prendra le relais de la photographie pour livrer la chronique d'une déchéance physique, suivie jusqu'au mois de mars 1991.

Les images exposées sur tout le deuxième étage de la Maison européenne de la photographie font partie de la sélection définitive qu'Hervé Guibert avait faite pour son œuvre de photographe. De *l'Autoportrait* de 1976 contemporain de *La Mort propagande* à la planche contact du *Dernier film* de 1991, sa manière sobre précieuse ne varie guère et on chercherait en vain dans ces tirages une recherche formelle ou un effet photographique, comme si, au lieu de s'en nourrir, le style devait servir les «beaux moments» qui comptaient d'abord dans sa vie.

Hervé Le Goff

Commissaires : Agathe Gaillard et Christine Guibert





Hervé Guibert, *Destruction des négatifs de jeunesse*, 1986
© Christine Guibert / Collection Maison Européenne de la Photographie, Paris



Hervé Guibert, *Sienna*, 1979 © Christine Guibert / Collection Maison Européenne de la Photographie, Paris

- 1973 Après des études à la Rochelle, il s'installe à Paris où il échoue aux concours de l'IDHEC et du Conservatoire.
- 1973-77 Critique cinéma pour diverses revues (*Cinéma, Had, Les Nouvelles littéraires, 20 ans, Combat...*)
- 1977-85 Critique photo et cinéma pour *Le Monde*
- 1979-82 Collabore à la revue *Minuit*
- 1985-86 Collabore à la revue *L'Autre Journal*
- 1987-89 Pensionnaire à la Villa Médicis
- 1990-91 Tournage de *La Pudeur ou l'Impudeur*

Expositions (sélection)

- 1979 *Suzanne et Louise*, Remise du Parc, Paris
Photographier ceux qu'on aime, carte blanche à Agathe Gaillard, La Rochelle
- 1981 Librairie Ombres blanches, Toulouse
- 1984 Galerie Agathe Gaillard, Paris
- 1985 *Sueno y realidad*, Fondation San Telmo, Buenos Aires, Argentine
- 1991 Galerie Agathe Gaillard, Paris
- 1992 Institut français, Berlin
Musée de l'Elysée, Lausanne, Suisse
- 1993 Institut français, Séville
Aula de Cultura de la BBK, Bilbao, Espagne
- 1994 Rétrospective photographique, L'abattoir, Chalon-sur-Saône
- 2002 *Les Objets*, Galerie Agathe Gaillard, Paris
- 2004 *Les garçons*, Galerie Agathe Gaillard, Paris

Bibliographie (sélection)

- 1977 *La Mort propagande*, Ed. Régine Deforges
- 1980 *Suzanne et Louise*, roman-photo, Ed. Libres-Hallier
- 1981 *L'image fantôme*, Ed. de Minuit;
- 1982 *Les aventures singulières*, Ed. de Minuit
Les Chiens, Ed. de Minuit; *Voyage avec deux enfants*, Ed. de Minuit
- 1983 *Les lubies d'Arthur*, Ed. de Minuit
L'homme blessé, scénario co-écrit avec Patrice Chéreau, Ed. de Minuit
- 1984 *Le seul visage*, Ed. de Minuit
- 1985 *Des aveugles*, Ed. Gallimard
- 1986 *Mes parents*, Ed. Gallimard
- 1987 *Vous m'avez fait former des fantômes*, Ed. Gallimard
- 1988 *Les gangsters*, Ed. Gallimard; *Mauve le vierge*, Ed. Gallimard
L'image de soi ou l'injonction de son beau moment, photographies d'Hans Georg Berger, Ed. Blake and Co.
- 1989 *Fou de Vincent*, Ed. Gallimard; *L'incognito*, Ed. Gallimard
- 1990 *A l'ami qui ne m'a pas sauvé la vie*, Ed. Gallimard
- 1991 *Le protocole compassionnel*, Ed. Gallimard
Vice, Ed. Jacques Bertoin (texte de 1979); *Mon valet et moi*, Ed. du Seuil
- 1992 *L'homme au chapeau rouge*, Ed. Gallimard; *Cytomégalo virus*, Ed. du Seuil
- 1993 *Le paradis*, Ed. Gallimard; *Photographies*, Ed. Gallimard
- 1994 *Vole mon dragon*, Ed. Gallimard; *La chair fraîche*, Ed. Gallimard
La piqûre d'amour et autres textes, Ed. Gallimard
- 1995 *Lettres d'Egypte*, photographies d'Hans Georg Berger, Ed. Actes Sud
- 1999 *La photo, inéluctablement*, Ed. Gallimard
- 2001 *Le Mausolée des amants*, Ed. Gallimard
- 2005 *Suzanne et Louise*, réédition Ed. Gallimard
- 2008 *Articles intrépides*, Ed. Gallimard
- 2009 *Hervé Guibert. L'écrivain photographe*, Ed. Naïve / France Inter
La Pudeur et l'Impudeur, dvd, Ed. BQHL

Hervé Guibert photographe

Texte de Jean-Baptiste Del Amo



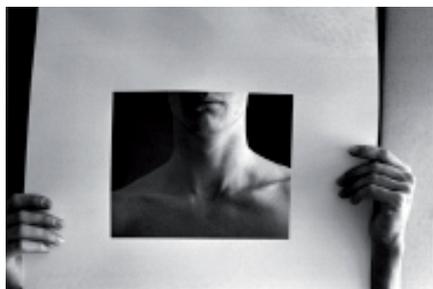
■ DESCRIPTIF

«Hervé Guibert a commencé à photographier en 1972, à 17 ans, avec un petit Rollei 35 offert par son père.» C'est ainsi qu'Agathe Gaillard commence le texte accompagnant l'exposition qu'elle consacra aux photographies d'Hervé Guibert quelques mois après sa mort, le 27 décembre 1991. En 1993 paraissait chez Gallimard un premier recueil, *Hervé Guibert, photographies*.

Vingt ans après sa disparition, une nouvelle génération s'intéresse à l'écrivain et au photographe. À l'occasion d'une exposition rétrospective à la Maison européenne de la photographie, Christine Guibert et Agathe Gaillard ont rassemblé les plus beaux exemples d'une œuvre courte dans le temps, mais qui a conservé toute sa force, sa beauté et son impact. Plus de deux cents photos sont présentées dans ce livre, qui donne ainsi un panorama complet du parcours photographique d'un auteur mythique.

■ L'AUTEUR

Jean-Baptiste Del Amo, jeune écrivain actuellement pensionnaire à la Villa Médicis à Rome, comme l'a été Hervé Guibert, s'intéresse passionnément à son œuvre littéraire, sur laquelle il a publié un texte dans la *NRF*. Il étudie ici les photographies, en particulier dans la représentation du corps, le sien et celui des autres, et aussi dans le passage du temps, de l'instant, de la vie. Il a publié deux romans chez Gallimard, *Une éducation libertine*, bourse Goncourt du premier roman en 2009, et *Le Sel* en 2010.



Gorka, 1981



La table de travail, Villa Médicis, 1987-1989

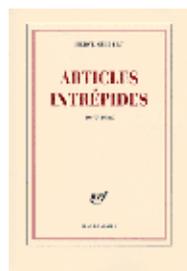
■ De même intérêt :



La photo, inéluctablement. Recueil d'articles sur la photographie (1977-1985)
ISBN 978-2-07-075183-X / 22,90 €



Suzanne et Louise (Roman-Photo)
ISBN 978-2-07-077635-2 / 18,00 €



Articles intrépides (1977-1985)
ISBN 978-2-07-078091-4 / 25,00 €

EXPOSITION

**Paris,
Maison européenne
de la photographie,**
du 8 février au 10 avril 2011

Collection

Livres d'art

Format

195 x 217 mm

Nombre de pages

224

Nombre d'illustrations

218 en bichromie

Code sodis

A13255

ISBN

978-2-07-013255-3

Prix

35 €

Date de parution

Février 2011



Gallimard